

A.S. **2024-2025** DOCENTE **MAURO ANDREA DI SALVO**
CLASSE **4E** MATERIA **DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

PROGRAMMA SVOLTO

DISEGNO

Libro di testo in adozione:

DISEGNO. TEORIA, TECNICA, PRATICA A - DISEGNO

ATLAS 2021 - LAZZARETTI TIZIANA

- Database di disegni ed esercizi svolti disponibili su cloud condiviso
- Tutto il programma su Google Drive – G Suite for Education

Nuclei Tematici Essenziali	Macro Contenuti Disciplinari	Abilità	Periodo
Assonometrie di solidi complessi	Assonometrie monometriche	Lo studente sa applicare le proiezioni parallele per rappresentare solidi non troppo complessi	TRIMESTRE - PENTAMESTRE
	Assonometrie isometriche	Lo studente sa applicare le proiezioni parallele per solidi complessi comunque orientati nello spazio	

STORIA DELL'ARTE

Libro di testo in adozione:

Cricco di Teodoro – Itinerario nell'arte – Zanichelli 4A Ed. vers. Verde – vol 2-3

N.B. Oltre o in alternativa al libro di testo adottato dal Dipartimento, viene consigliato l'uso del seguente manuale:

Cricco di Teodoro – Itinerario nell'arte – Zanichelli 5A Ed. vers. Arancio – vol 4 (Ed. Arancio in 5 volumi - vol 4)

- Lezioni del docente
- Database di immagini, testi, filmati, schemi geometrici, siti ad hoc e bacheche virtuali (Padlet, Google Workspace ecc) disponibili su cloud condiviso o via mail
- Per alcuni argomenti del Romanico e per l'architettura gotica europea: dispense del docente

Fanno parte integrante del programma anche i file di testo integrativi e le immagini delle opere studiate, tutti disponibili su file nel cloud condiviso dal docente o via mail.

Nel seguito, in grassetto le opere considerate fondamentali, le altre a sostegno della spiegazione

- 01 Aby Warburg, I concetti di Pathosformel e di Nachleben. Mnemosyne**
L'arte come forma di conoscenza. Iconografia e iconologia. I significati dell'arte al di là e attraverso la forma. Limiti e pericoli della lettura puramente formale.
-

02 L'ULTIMO DEI "4 GRANDI": RAFFAELLO

Vita, opere. L'importanza di Raffaello architetto, per la storia del restauro e il formarsi della prima consapevolezza del valore del patrimonio costruito. L'impatto di Raffaello sulla storia dell'arte e del pensiero moderni.

Opere

Lo sposalizio della vergine

Le madonne

La Pala Baglioni

Le stanze Vaticane

La Muta, la velata

La Madonna sistina

Le architetture

**La lettera a Leone X e il Piano
per Roma**

I ritratti

La Trasfigurazione

03 FORMA E SIGNIFICATI IN ARTE

Aby Warburg, I concetti di Pathosformel e di Nachleben. Mnemosyne.

L'arte come forma di conoscenza. Iconografia e iconologia. I significati dell'arte al di là e attraverso la forma. Limiti e pericoli della lettura puramente formale

04 LA PITTURA VENETA DEL CINQUECENTO

GIORGIONE

- "Pala di Castelfranco", Castelfranco.- **"La tempesta"**, Venezia.- "I tre filosofi", Vienna.-
"Venere dormiente", Dresda.

TIZIANO

- Varie tipologie di ritratto.- **"L'Assunta"**, Venezia.- **"Pala Pesaro"**, Venezia.- **"Amor sacro e amor profano"** - "Concerto campestre"- "Polittico Averoldi".- **"Uomo col guanto"**, Parigi.-

"**Venere di Urbino**", Firenze - - "Paolo III Farnese con i nipoti", Napoli.- "**Pietà**", Venezia.

LOTTO

- "Polittico di San Domenico", Recanati.
- "Madonna col bambino e santi", Vienna.
- "Madonna col bambino e santi", Bergamo.
- "**Lucina Brembati**", Bergamo.
- "**Annunciazione**", Recanati.
- "**Andrea Odoni**", Hampton Court.
- "Storie di Santa Barbara", Trescore Balneario.
- "S. Lucia di fronte al giudice", Iesi.

CORREGGIO

- "**Camera della Badessa**", Parma.- "**Visione di San Giovanni Evangelista**", Parma.-
 - "**Assunzione della Vergine**", Parma.
-

05 MANIERISMO: CARATTERI GENERALI

CENNI A:

DEL SARTO

- "Madonna Delle Arpie", Firenze.- "La carità" p 235

PONTORMO

- "**Affreschi nella Villa di Poggio a Caiano**"- "**Deposizione**", Firenze- "Giudizio Universale" (distrutto)

ROSSO FIORENTINO

- "**Deposizione**", Volterra.

PARMIGIANINO

- "**Autoritratto**", Vienna.- "**Madonna dal collo lungo**", Firenze

GIULIO ROMANO

- "**Palazzo Te**", Mantova- "**Caduta dei Giganti**", Mantova

BENVENUTO CELLINI

- "Perseo", Firenze Studio individuale

VASARI: i trattati e le opere

- "**Gli Uffizi**", Firenze.- "Il Giudizio Universale", Firenze.- "Corridoio vasariano", Firenze
-

06 ARTE E CONTRORIFORMA

La Riforma, la Controriforma e le arti: documenti, trattati e temere culturale

PALLADIO

- "Palazzo della Ragione detto La Basilica", Vicenza.- "**Villa Barbaro-Volpi**", Treviso.- "Villa **Almerico-Capra**", Vicenza.- "Chiesa di San Giorgio Maggiore", Venezia.- "Chiesa di S. francesco della vigna"- "**Chiesa del Redentore**", Venezia.- "**Teatro Olimpico**", Vicenza.

VERONESE

- "Giunone versa i suoi doni su Venezia", Venezia.- "**Affreschi delle pareti di Villa Barbaro a**

Maser", Treviso - "Soffitto della sala dell'Olimpo", Treviso.- **"Giustiniana Giustiniani Barbaro con la nutrice"** e "Gentiluomo", Treviso.- **"Cena in casa di Levi"**, Venezia.- "Nozze di Cana", Parigi.

TINTORETTO

- Varie tipologie di ritratto.- "Miracolo di San Marco", Venezia.- "Susanna e i vecchioni", Vienna. Studio individuale- "Crocefissione", Venezia. Studio individuale- "Santa Maria Egiziaca in meditazione", Venezia. Studio individuale- **"Ultima Cena"**, Venezia.- **"Ritrovamento del corpo di San Marco"**, Milano.

07 BAROCCO

CENNI AI CARRACCI [libro pag. 947- 951] STUDIO INDIVIDUALE

- **"Il mangiafagioli"**, Roma.- **"Volta della galleria di Palazzo Farnese"**, Roma.

CARAVAGGIO + dispense e riassunti in classe e sul sito

- **"Ragazzo morso da un ramarro"**, Londra.- "Medusa", Firenze.- **"Canestra di frutta"**, Milano.- "Bacco", Uffizi.
- "Il riposo nella fuga in Egitto"- "Maddalena penitente"- "Giuditta e Oloferne"- **"Vocazione di San Matteo"**, Roma.- **"San Matteo e l'angelo"**, prima e seconda versione.- **"Martirio di San Matteo"**, Roma.- **"Vocazione di San Paolo"**, Roma.- **"Martirio di San Pietro"**, Roma.- "L'amor vincitore"- "Cena in Emmaus", Londra.
- **"Cena in Emmaus"**, Milano.- **"Deposizione nel sepolcro"**, Roma.- **"Morte della vergine"**, Parigi.
- **"Madonna dei palafrenieri"**, Roma.- **"Le sette opere della misericordia"**, Napoli.- **"Decollazione del Battista"**, La Valletta.- **"Resurrezione di Lazzaro"**, Messina.- **"David con la testa di Golia"**, Roma.

CENNI AD ARTEMISIA GENTILESCHI

- "Giuditta che decapita Oloferne", Napoli.

BERNINI

- "Apollo e Dafne", Roma.- "Cappella Cornaro", Roma.- "Fontana dei Fiumi", Roma.- **"Baldacchino di San Pietro"**, Roma.- "Progetti per San Pietro", Roma.- **"Piazza san Pietro"**, Roma.- **"Sant'Andrea al Quirinale"**, Roma.- **"Ritratto di Costanza Bonarelli"**, Firenze.- "Ritratto del Cardinale Scipione", Roma.- "Ritratto di Luigi XIV", Versailles.- "Tomba di Urbano VIII", Roma.- **"Tomba di Alessandro VII"**, Roma.- "Autoritratto", Roma.
- "beata Ludovica Albertoni"
-

BORROMINI

"San Carlo alle Quattro Fontane", Roma.- **"Sant'Ivo alla Sapienza"**, Roma.- **"Ristrutturazione di San Giovanni in Laterano"**, Roma.- "Cappella dei Re Magi", Roma.- **"Collegio di Propaganda Fide"**- "Oratorio dei Filippini"

GUARINI

- Ampliamenti di Torino- **"Cappella della Santa Sindone"**, Torino.- **"Chiesa di San Lorenzo"**, Torino.- "Palazzo Carignano", Torino.

08 IL BAROCCO IN EUROPA

Cenni alla pittura olandese e fiamminga del "Secolo d'Oro: Vermeer e Rembrandt, Rubens e Van Dick. Poetiche e opere fondamentali.

09 ROCOCO'

Caratteri generali

JUVARRA

- "Basilica di Superga", Torino.- "Palazzo Madama", Torino.- "Palazzina di Stupinigi".

-

VANVITELLI

- "Reggia di Caserta".

TIEPOLO

- "Affreschi di Palazzo Labia", Venezia.- "Affreschi della Residenza di Würzburg".- "Affreschi di Villa Valmarana", Vicenza.

CENNI AL VEDUTISMO

Caratteri generali

CANALETTO

- "San Giovanni e Paolo", Boston.- "Il ritorno del Bucintoro", Windsor.- "Il Molo con la Libreria", Milano.

GUARDI

- "Il Molo con la Libreria", Venezia.- "Rio dei Mendicanti", Bergamo.

10 NEOCLASSICISMO + dispensa "Nascita del Neoclassicismo in Italia" (file pdf su cloud)

I TRATTATISTI E L'ARCHITETTURA (in Europa e in Italia: Lodoli, Algarotti, Milizia)

WINCKELMANN – la vita e i trattati

MENGES – la vita e i trattati

- "Il Parnaso". Villa Albani, Roma. - Affresco volta di S.Eusebio. Roma. - **Affresco commemorativo per il museo Pio Clementino**. Roma.

PIRANESI + file pdf su cloud

- "Fondamenta del mausoleo di Adriano". Castel Sant'Angelo, Roma. - "Santa Maria del Priorato di Malta". Roma. - **Ricostruzione della Via Appia**. - **Carceri d'invenzione**. - Progetto per S. Giovanni in Laterano - Autoritratto.

UTOPISTI FRANCESI

BOULLEE

- "Progetto di una basilica". - "Progetto della sala per l'ampliamento della Biblioteca Nazionale", 1785. Parigi. - "Cenotafio di Newton", 1784. Parigi. - "Progetto di un Museo", 1783. Parigi. - "Progetto di un Monumento Funebre".

LEDOUX

- "Casello daziario de La Villette". Parigi. - "Progetto della Città di Chaux". Parigi.

LEQUEU

- "Colonna Faro con Monumento di Atena". - "Lui è Libero".

DAVID

- "Il combattimento di Antioco e Stratonice", 1771. - "Belisario riceve l'elemosina", 1781. - "Giuramento degli Orazi", 1784-1785. Louvre, Parigi. - "Morte di Socrate", 1787. - "I littori portano a Bruto le salme dei figli", 1798. Louvre, Parigi. - "Morte di Marat", 1793-1794, Bruxelles. - "Le Sabine", 1799. Louvre, Parigi. - "Napoleone al Gran San Bernardo", 1801.

Vienna. - **"Incoronazione"**, 1804. Versailles e Louvre, Parigi. - **"Leonida alle Termopili"**, 1814. Louvre, Parigi. - **"Marte disarmato da Venere e le Grazie"**, 1824. Bruxelles.

APPIANI

- **Ritratti di Napoleone** - **"il Parnaso"**

CANOVA

- **"Icaro e Dedalo"**, 1777. - **"Teseo sul Minotauro"**, 1783. Londra. - **"Monumento funebre per Clemente XIV"**, 1787. Roma. - **"Monumento funebre per Clemente XIII"**. - **"Monumento funebre per Maria Cristina d'Austria"**, 1805. Vienna. - **"Napoleone come Marte"**, in bronzo e in marmo. - **"Amore e Psiche"**, 1793. Louvre, Parigi. - **"Ebe"** - quattro versioni. - **"Paolina Borghese come Venere Vincitrice"**, 1808. Roma. - Tempio di Possagno.

CANOVA, DE QUINCY... - LEGISLAZIONE SUL RESTAURO

THORVALDSEN

- **"Giasone"**, 1828. Copenaghen. - **"Le tre Grazie"**.

Architettura In Italia fra Neoclassicismo e Romanticismo. Il Caso di Milano

+ dispense **"Milano illuminista"** e **"Milano Napoleonica"** in pdf (file pdf su cloud).

- **Piermarini: Palazzo Reale** (con il contributo di Albertolli, Callani, Traballes, Maggiolini); **Teatro alla Scala**; - via Santa Radegonda; Palazzo Pollack; **Villa Reale di Monza - il Foro Bonaparte e l'Arena**

11 FRA NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO

INGRES

- **"Ritratto di Madame Destouches"**, 1816. Louvre, Parigi. - **"Accademia di nudo maschile"**, 1800. Parigi. - **"Il bagno turco"**, 1862. Louvre, Parigi. - **"Giove e Teti"**, 1811. Aix-en-Provence. - **"L'apoteosi di Omero"**, 1827. Louvre, Parigi. - **"Il sogno di Ossian"**, 1813. Montauban. - **"La bagnante di Valpinçon"**, Louvre, Parigi. - **"La grande odalisca"**, 1814. Louvre, Parigi. - **"Monsieur Bertin"**, 1832. Louvre, Parigi. - **"Madame Moitessier"**, 1856. Londra.

GOYA + file pdf su cloud

- **"Il Parasole"**. - **"Il sonno della ragione produce mostri"**. - **"il fantoccio"**. - **"Ritratto della Duchessa d'Alba"**. - **"Asino"**. - **"Capricci"**. - **"Miracolo di S. Antonio"**. - **"Ritratto di Carlo V"**. - **"Maya Desnuda"** e **"Maya Vestida"**. - **"Isabel de Porsel"**. - **"Antonia Zarata"**. - **"Il Colosso"**. - **"Disastri della guerra"**. - **"Possa spezzarsi la corda"**. - **"Questo è peggio"**. - **"3 Maggio 1808"**. - **"Mayas al balcone"**. - **Dipinti della Quinta del sordo**. - **"Saturno"**, **Pellegrinaggio a Sant'Isidro"**, **"Il cane"**.

ARCHITETTURA EUROPEA FRA NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO + file pdf su cloud IL RUOLO DI DURAND e I REVIVALS IL "NEOCLASSICISMO ROMANTICO" NASCITA DELL'ECLETTISMO

INGHILTERRA

Kedleston Hall, Osterley Park - Nash: terrace Houses; Regent's Park e sistemazione di Regent's Street; - Smirke: British Museum.

GERMANIA

- **Von Klenze** e il nuovo volto di **Monaco**; il **Wahlalla**; - **Schinkel** e la sistemazione di **Berlino** capitale; l'**Altes Museum**

RUSSIA

- Quarenghi: Disegni di architettura, Accademia delle Scienze, - Rastrenghi: Palazzo d'Inverno - Rossi: Piazza d'Inverno

ITALIA + dispense "Milano illuminista" e "Milano Napoleonica" (file pdf su cloud)

- **Piermarini: Palazzo Reale** (con il contributo di Albertoli, Callani, Traballes, Maggiolini);

Teatro alla Scala; via Santa Radegonda; **Villa Reale di Monza**

- **L'Accademia di Brera e la Commissione di Pubblico Ornato**

- **Pollack: Villa Reale di via Palestro**

- **il Foro Bonaparte e l'Arena**

- Gli archi "trionfali"; **l'Arco della Pace**;

- Un episodio neoclassico a Roma: **Piazza del Popolo**;

- Cenni ai teatri dopo La Scala: La Fenice a Venezia, il Nuovo a Trieste, il San Carlo a Napoli

12 IL ROMANTICISMO IN EUROPA. SUBLIME E PITTORESCO LA TEORIA DEI COLORI DI GOETHE

ROMANTICISMO TEDESCO + file pdf su cloud

Cenni a RUNGE

- La "Sfera dei Colori"

FRIEDRICH

- "Dolmen nella Neve". - "Croce sulla Montagna", 1808. Dresda. - "Il Monaco in riva al mare", 1809. Berlino. - "Abbazia nel querceto", 1809. Berlino. - "Il mattino sul Riesengebirge", 1818. - "Paesaggio invernale con chiesa" - "Le bianche scogliere di Rugen", 1818. Winterthur. - "Il viandante sul mare di nebbia", 1818. Amburgo. - "Il naufragio della Speranza".

Cenni ai NAZARENI

(Overbeck, Pforr, Veit, Cornelius)

- Affreschi nel Casino Massimo – Roma - Affreschi nella Gliptoteca di Monaco - **Pforr e**

Overbeck, "Italia e Germania", 1811-28, Monaco - Overbeck, "Ritratto di Pforr", 1810 Berlino

ROMANTICISMO INGLESE + file pdf su cloud

FUSSLI

"L'artista si dispera davanti alla grandezza delle rovine antiche", 1780. Zurigo. - "Incubo", 1781. Detroit.

BLAKE

- "Il turbine degli amanti: Francesco da Rimini e Paolo Malatesta", 1827. Birmingham. - "L'Antico dei Giorni" - "Newton"

CONSTABLE

- "Studio di nubi a cumulo", 1822. Londra. - "Il mulino", 1817. Londra. -

TURNER

- "L'incendio della Camera dei Lords e dei Comuni il 16 Ottobre 1834", 1835 Cleveland. - **"Ulisse schernisce Polifemo"**, 1829. Londra. - **"Pioggia, vapore e velocità, grande ferrovia occidentale"**, 1844. Londra. - **"Esequie in mare"** - **"Il mattino dopo il diluvio"** - **"La nave negriera"**, 1840. Boston.

ROMANTICISMO FRANCESE + file pdf su cloud

GERICAULT

- "Corazziere ferito che abbandona campo di battaglia", 1814. Louvre, Parigi. - **"La Zattera della Medusa"**, 1819. Louvre, Parigi. - gli **"alienati con monomanie"** del 1822-23 -.

DELACROIX

- "La barca di Dante", 1822. Louvre, Parigi. - **"La libertà che guida il popolo"**, 1830. Louvre, Parigi. - "La morte di Sardanapalo", 1834. Louvre, Parigi. - "Giacobbe e l'angelo", 1854. Parigi.

ROMANTICISMO ITALIANO + file pdf su cloud

HAYEZ

- **"La congiura dei Lampugnani"**, 1829. Milano. - "I profughi di Parga", 1831. Brescia. - "Pensiero Malinconico", 1842. Milano. - "Meditazione" 1850; **"Il bacio"**, 1859. Milano. - "Massimo d'Azeglio", 1860; "Camillo Benso", 1864 Milano.

IL PICCIO

- "Ritratto del Pittore Giacomo Trécourt", 1848. Bergamo. - "Autoritratto", 1871. Valdagno.

Cenni al PURISMO in scultura

BARTOLINI - **"La carità educatrice"**, 1835. Firenze. - "Ninfa dello scorpione", 1845. Firenze. - Dirce - 1834, Parigi - **"La fiducia in Dio"**, 1836. Milano; **G.DUPRE** - Abele morente; Pietà; Cristo morto; **A.DUPRE**, Addolorata.

IL PAESAGGISMO ITALIANO: MIGLIARA (opere scelte), INGANNI (opere scelte), D'AZEGLIO (opere scelte).

LA SCUOLA DI POSILLIPO

VAN PITLOO

"Il boschetto di Francavilla", 1824, Napoli; Castel Dell'ovo Dalla Spiaggia, Napoli, Coll. Banca Credito Popolare; Paesaggio, Napoli, Coll. Priv.

GIGANTE

"Il Duomo di Amalfi", Napoli; - "Tramonto a Caserta", 1857, Napoli - "Napoli dalla Conocchia", 1838, Napoli; Veduta Di Napoli Da Posillipo, Napoli, Coll.Priv.; Costiera Amalfitana, Napoli, Coll.Priv.; Mercato A Quisisiana, Napoli, Museo Di San Martino; Tempesta Nel Golfo Di Amalfi, Napoli, Musei Di Capodimonte; Casa Delle Ancelle A Donnaregina, Napoli, Museo Pignatelli.

COROT "Il ponte a Nantes", 1827. Louvre, Parigi. - L'isola Tiberina, 1827 - cattedrale di Chartres, 1830 Louvre - La foresta di Fontainebleau, 1846 MFA Boston - La ragazza della perla, 1869 Louvre.

SCUOLA DI BARBIZON (poetica e opere scelte)

13 REALISMO E NATURALISMO IN FRANCIA

COURBET

"Autoritratto", 1848. - **"Funerali ad Ornans"**, 1849. - **"Lo Spaccapietre"**, 1849. Svizzera. - **"Atelier del pittore"**, 1855. Parigi. - **"Fanciulle sulle rive della Senna"**, 1857. Parigi. - "Il sonno",

1866. - "La bella Jo", 1866. Stoccolma. - "L'origine del Mondo", 1866. - "La trota", 1872.

DAUMIER

"Società del clistere". - "Un eroe di Luglio". - "Il passato, il presente, il futuro", 1834. Parigi. - "Luigi Filippo visita le province francesi", 1834. - "Fingendo di essere occupati". - "Il vagone di terza classe", 1860. Ottawa.

MILLET

"Il seminatore". - "Angelus". - "Le Spigolatrici", 1857. Parigi.

14 IL RINNOVAMENTO DEI LINGUAGGI NELL'ITALIA RISORGIMENTALE

Gli Induno e la pittura di genere

D. Induno, "Il bollettino della Pace di Villafranca", 1862; G. Induno, "Triste presentimento", 1862;

I Palizzi - F. Palizzi, fanciulla sulla roccia, 1862; Dopo il Diluvio, 1863)

Verso la pittura "di macchia": la pittura di storia riformata

D. Morelli - Tasso legge..., 1865; Gli iconoclasti, 1870; Le tentazioni di S. Antonio, 1878

N. Costa - Donne che imbarcano legna..., 1852

C. Banti - La riunione di contadine, 1861

G. Toma - Luigia Sanfelice in carcere, 1874

La riforma della scultura

V. Vela - "Spartaco", 1847; "La preghiera del mattino", 1866 Milano; - "Le vittime del lavoro", 1882 Roma

V. Gemito - Il giocatore di carte, 1862, Napoli

A. D'Orsi - I parassiti, 1877, Napoli; Proximus tuus, 1882

F. Faruffini - "la leggitrice", 1864 Milano; - "Sacrificio della vergine del Nilo", 1865 Roma

CENNI ALLA LA SCAPIGLIATURA: T. Cremona (I due cugini, L'Edera)

I MACCHIAOLI

FATTORI

- "Campo italiano alla battaglia di Magenta", 1862. Firenze. - "La rotonda di Palmieri", 1866. Firenze. - "Lo staffato", 1880. Firenze. - "La libeccata".

LEGA

- "Il pergolato", 1868. Milano. - "Il canto dello stornello", 1867. Firenze.

SIGNORINI

- "La Sala delle agitate al Bonifazio di Firenze", 1865. Venezia. - "La toilette del mattino".

15 L'ARTE TEDESCA FRA REALISMO E ROMANTICISMO

A. von Menzel, Tre soldati morti, 1862; La fonderia (i Ciclopi moderni), 1872; Studio di parete, 1872; A. Böcklin, L'isola dei morti (3/5 versioni) von Schadow - Le Principessine, Berlino

16 ARCHITETTURA DEL FERRO (dispensa + file pdf su cloud)

PONTI

Ponti sul Severn - Britannia Bridge - Ponte di Brooklyn - Forth Bridge

STAZIONI FERROVIARIE

St. Pancras Station - Euston Station - King's cross - Gare du Nord

ESPOSIZIONI UNIVERSALI

Crystal Palace - Galerie des Machines 1867, 1889 - Torre Eiffel

BIBLIOTECHE

St. Genevieve - Biblioteca Nazionale

GRANDI MAGAZZINI

Les Halles - Bon Marche

17 PIANI URBANISTICI INNOVATIVI

- **Parigi**
- **Vienna**
- **Barcellona: l'espansione, la *quadra* di Cerda e il concetto di "Standard"**
- **Città lineare di Soria y Mata, Città giardino di Howard;**
- **Microubanistica utopista: Falansterio di Fourier; Familisterio di Godin; Saltaire.**
- **Gli interventi urbanistici e le nuove concezioni del Restauro: Viollet le Duc, Ruskin, Boito, d'Andrade.**

18 TEORIE E TECNICHE DEL RESTAURO. TRA RESTAURO E CONSERVAZIONE.

Viollet-le-Duc: Teoria e pratica del restauro stilistico. Opere teoriche, esiti documentali e opere fondamentali. Ruskin: il restauro "romantico". Alle origini della Conservazione. A. Boito e il restauro filologico: teoria e opere fondamentali. G. Giovannoni e il restauro scientifico: teoria e opere fondamentali.

19 IMPRESSIONISMO

Introduzione storica - Contesto socio-culturale francese e parigino - Accademia ed Art Pompier (cfr.) - Le cause della nascita dell'Impressionismo - La fotografia e la sua influenza sull'arte - Caratteristiche tecniche dell'Impressionismo - L'influenza delle stampe giapponesi - L'eredità dell'Impressionismo sulle forme di arte successive

MANET

- "Il bevitore d'assenzio". - "La ragazza che mangia le ciliegie", 1862. - "**Colazione sull'erba**", 1863. Parigi. - "**Olympia**", 1863. Parigi. - "Il Piffero", 1867. - "Il balcone", 1868. - "**Ritratto di Zola**", 1868. - "**Esecuzione di Massimiliano**", 1867. - "**Il bar delle Folies-Bergères**", 1882. Londra.

MONET

- "Angolo dello studio". - "Il giardino", 1866. - "**La terrazza di St. Adresse**", 1866. - "Donne in giardino", 1867. - "**La Grenouillere**", 1869. New York. - "**Impressione, sole nascente**", 1872. Parigi. - "Barca, studio di Manet". - "**Serie della Gare st. Lazare**", "**Serie dei covoni di grano**", "**Serie dei pioppi**", "**Serie della cattedrale di Rouen**", "**Serie delle ninfee**", "**Serie dal ponte giapponese**", 1876.

DEGAS

-**La famiglia Bellelli, 1860, Musée d'Orsay (Parigi)** - Giovani Spartani, 1860, Art Institute (Chicago) - Davide e Golia, 1864, Fitzwilliam Museum (Cambridge) -**Corsa dei cavalli, 1867, Musée d'Orsay (Parigi)** - **La violenza, 1868, Philadelphia Museum of Art** -**Hortense Valpicon, 1870, Minneapolis Institute of Art** - L'orchestra dell'Opera, 1870, Musée d'Orsay (Parigi) - **La lezione di danza, 1871, Metropolitan Museum (New York)** - -René De Gas, 1872, National Gallery (Washington) - **La classe di danza, 1873, Musée d'Orsay (Parigi)** - Il mercato del cotone a New Orleans, 1873, Musée de Beaux-Arts Pau - La preparazione sul

palco, 1874, Musée d'Orsay (Parigi) - **L'assenzio, 1875, Musée d'Orsay (Parigi) - La star, 1876, Musée d'Orsay (Parigi) -** Ritratto di Mary Cassat, 1880, National Gallery (Washington) - **Ballerina di 14 anni, 1881, Musée d'Orsay (Parigi) - Le stiratrici, 1884, Musée d'Orsay (Parigi) -** Ballerine che salgono le scale, 1885, Musée d'Orsay (Parigi) - Donna che si asciuga, 1885, National Gallery (Washington) - Mary Cassat e sua sorella al Louvre, 1885, Art Institute (Chicago) - **Donna che sia sciuga i piedi, 1886, Musée d'Orsay (Parigi) - La tinozza, 1886, Musée d'Orsay (Parigi) -** Quattro Ballerine, 1899, National Gallery (Washington)

RENOIR

-Bazille al cavalletto, 1867, Musée d'Orsay (Parigi) - Ragazzo con gatto, 1868, Musée d'Orsay (Parigi) - **La Grenouillère, 1869, Nationalmuseum di Stoccolma (confronto con La Grenouillère di Monet del 1869 al Metropolitan Museum of Art di New York) -**Monet che legge, 1872, Marmottan Monet (Parigi) - **Il palco, 1874, Courtauld Institute Galleries (London) - Donna che legge, 1875, Musée d'Orsay (Parigi) -** Ritratto di Monet, 1875, Musée d'Orsay (Parigi) - Sentiero nell'erba, 1875, Musée d'Orsay (Parigi) - Signora Choquet, 1875, Staatsgalerie (Stuttgart) -Victor Choquet, 1875, Oskar Reinhart Collection - **Moulin de la Galette, 1876, Musée d'Orsay (Parigi) -**Studio di nudo, 1876, Musée d'Orsay (Parigi) - Jeanne Samary, 1877, The Hermitage at St. Petersburg -Irene Cahen d'Anvers, 1879, E.G. Bührle Collection (Zurigo) - **Donna al bagno, 1881, Pinacoteca Agnelli di Torino -** Palazzo dei dogi a Venezia, 1881, Sterling & Francine Clark Institute (Williamstown) - Piazza San Marco a Venezia, 1881, Minneapolis Institute of Arts - **La colazione del canottieri, 1881, Phillips Collection (Washington) - Gli ombrelli, 1881-1885, National Gallery (Londra) -** Ballo a Bougival, 1883, Museum of Fine Arts (Boston) -Ballo in città, 1883, Musée d'Orsay (Parigi) - Aline e Pierre, 1887, Cleveland Museum of Art -**Le bagnanti, 1884-1887, Philadelphia Museum of Art (confronto con Le bagnanti del 1919 al Musée d'Orsay) -** Sul prato, 1887, Metropolitan Museum (New York) --**Ragazze al pianoforte, 1892, Musée d'Orsay**

CASSAT

Bimba sulla poltrona azzurra", 1878, National di Washington. - **"Al teatro"**, 1879, Kansas City. - **"Toilette"**, 1891, Chicago

MORISOT

- **"La culla"**. - **"La domestica"**.

20 MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA

Nucleo 2, competenza 7

- **Maturare scelte e condotte di tutela dei beni materiali e immateriali. Compito di realtà.**

Il docente
prof. Mauro A. Di Salvo

